

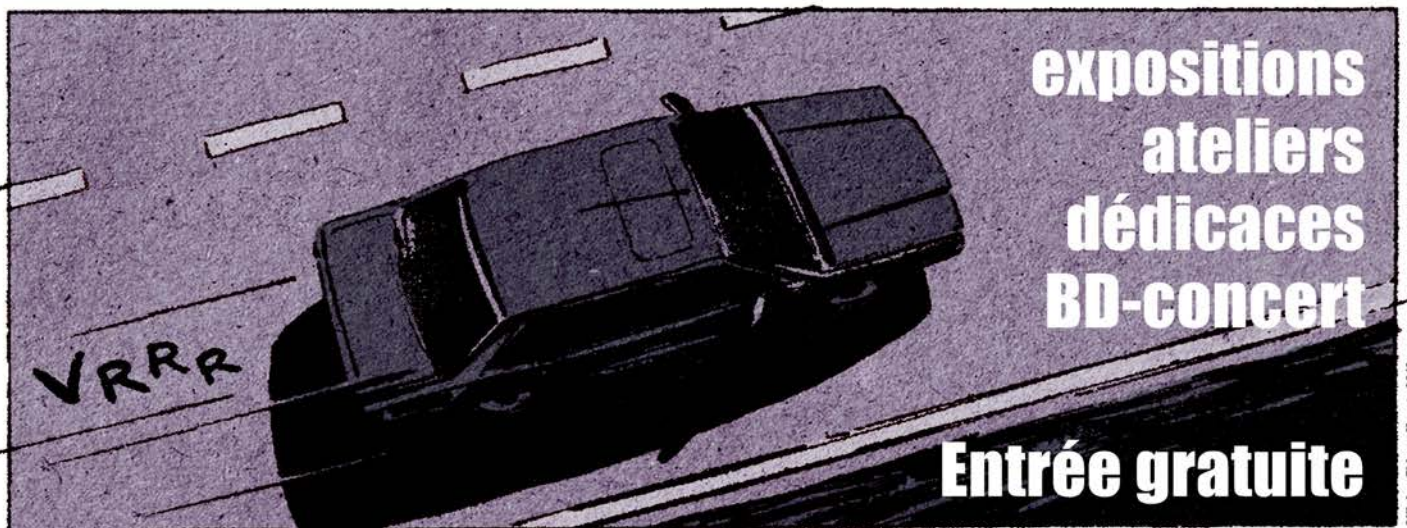
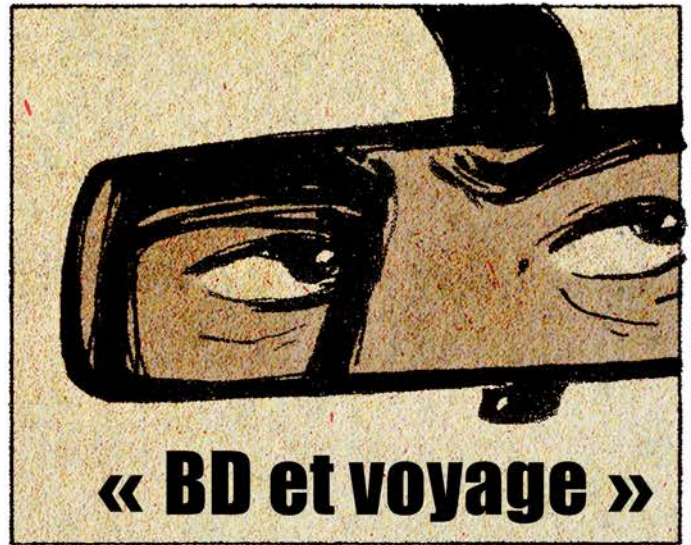
# 8<sup>èmes</sup> RENCONTRES DE LA BD DE CAMPAGNE

Landes (40)  
Le Marsan Agglomération

12 janvier : animations bibliothèques du Marsan

**12 - 13 janvier 2013**

13 janvier : salon BD à Campagne



**Entrée gratuite**

**« RENCONTRES DE LA BANDE DESSINEE DE CAMPAGNE »**  
**12 et 13 janvier 2013**  
**Réseau de lecture publique du Marsan Agglomération**

Les 8e Rencontres de la Bande Dessinée de CAMPAGNE auront lieu les 12 et 13 janvier 2013. Durant le week end les bédéphiles et autres curieux pourront rencontrer des dessinateurs et des scénaristes de bande dessinée ainsi que des illustrateurs et des dessinateurs de presse. La thématique du «voyage» en sera le sujet principal. Voyage dans des contrées lointaines ou aux frontières de notre département, récits illustrés d'auteurs globes trotteur pour la plupart, les rencontres seront l'occasion de s'évader dans des bulles bien remplies.

### **OBJECTIFS DE CETTE MANIFESTATION**

Ces rencontres ont pour but de mettre en valeur le fonds « bande dessinée » des différentes bibliothèques grâce aux échanges entre le public et les auteurs.

En découvrant le travail des créateurs de bande dessinée, les bédéphiles pourront parfaire leur connaissance ou acquérir une nouvelle approche de ce genre littéraire et les néophytes y trouveront une voie d'entrée.

Bien qu'étant une manifestation tout public, les adolescents sont particulièrement visés par cette animation. Fréquentant peu les bibliothèques, les organisateurs ont souhaité mettre en valeur leurs principales lectures et créer des échanges spécifiques à ce public.

Les rencontres de la BD de Campagne : un esprit de lecture publique communautaire.

La visée intercommunale, depuis 2011, de ces rencontres permet de fédérer les différentes bibliothèques autour d'un projet commun. Les échanges professionnels qui en découlent sont enrichissants et formateurs pour les bibliothécaires. Cette collaboration permet aussi de mutualiser les ressources humaines et financières autour d'une manifestation d'envergure.

*Contacts presse :*

*Graziella Deyris – Bibliothécaire bénévole de Campagne  
Tél. : 06 87 56 95 11 - [graziella.deyris@free.fr](mailto:graziella.deyris@free.fr)*

*Anne Marie Commenay –Le Marsan agglomération  
Tél. : 05 58 46 61 55 – 06 81 83 73 98  
[anne-marie.commenay@agglo-marsan.fr](mailto:anne-marie.commenay@agglo-marsan.fr)*

## LES TEMPS FORTS DES RENCONTRES :

### Les auteurs invités :

Philippe BICHON  
Renaud de HAYNE  
Clément BALOUP  
Thierry MURAT  
Thierry DIETTE  
Christophe N'GALE  
ADJIM DANNGAR  
Fred MEDRANO  
Jean HARAMBAT  
Tatiana DOMAS  
STRÖM  
Sébastien COSSET

### Mercredi 9 janvier 2013

Les Médiathèques de Bougue et d'Uchacq et Parentis recevront Jean HARAMBAT pour des échanges avec les enfants des centres de loisirs de leur commune

### Samedi 14 janvier 2013

Les auteurs et dessinateurs de Bande dessinée vont se déplacer pour aller à la rencontre du public dans le Marsan Agglomération

#### *Avec les Bibliothèques du Réseau du Marsan Agglomération*

6 Bibliothèques Médiathèques du réseau organiseront des ateliers de dessin avec un auteur. (Saint Perdon, Benquet, Geloux, Saint Martin d'Oney, Pouydesseaux et Gaillères). Certaines d'entre elles travailleront en amont sur un carnet de voyage avec des adultes et des enfants qu'elles concrétiseront avec l'auteur invité dans leur bibliothèque.

Atelier BD (Thème : carnet de voyage) avec le dessinateur Renaud de Heyn, **samedi à 14h30** à la Bibliothèque du **Marque Page**, public ados, adultes. sur inscription au 05 58 06 44 10.

#### *Avec la Médiathèque Intercommunale du Marsan*

Dédicaces d'auteurs au pôle adulte avec la présence de la librairie Bulle d'Encre. Ateliers dessin au pôle jeunesse.

#### *Avec d'autres structures*

Au Foyer Majourau (ateliers dessins) : Les auteurs iront à la rencontre des publics empêchés.

## **Le dimanche 15 janvier 2013**

La manifestation aura lieu à CAMPAGNE de 10 heures à 18 heures.

**Le lieu :** La rencontre se fait principalement dans la salle des fêtes polyvalente (expositions, dédicaces, animations enfants).

L'inauguration aura lieu à 11h 30

- **Les dédicaces** de 10 h à 12h et de 14h 30 à 18H
- **Les expositions**  
Exposition des œuvres et des travaux réalisés en amont par les bibliothèques du Marsan Agglomération  
  
Exposition de dessins originaux (Philippe BICHON)  
  
Exposition « Carnets de voyage » de Laurence Péguy  
  
Exposition « Récits de route » de DANY  
  
Exposition de planches originales de BD  
(Collection privée de Monsieur ROUSTAN)
- **Les ateliers**  
Atelier de dessin à 10 H avec STRÖM (tout public)

### **“ Les librairies**

La librairie Bulle d'encre de Mont de Marsan  
L'Ivresse de lire (Bouquiniste).  
Le vagabond (Bouquiniste)

### **“ Coin lecture pour les enfants / Restauration sur place**

## **BIOGRAPHIES DES AUTEURS**

**Thierry Murat** est né en **1966**. Il a passé toute son enfance à Bergerac en Dordogne. Après des études d'arts appliqués à Poitiers, il devient graphiste à Bordeaux et se passionne pour l'illustration. Il rencontre Régis Lejonc au début des années 2000 qui le pousse à publier son premier album jeunesse, *Kontrol 42*, aux éditions du Rouergue. En novembre 2004, il publie son premier album de bande dessinée aux éditions Delcourt, *Elle ne pleure pas elle chante* (scénario de Éric Corbeyran d'après le roman d'Amélie Sarn). *Les larmes de l'assassin*, adaptation en bande dessinée du roman d'Anne Laure Bondoux a reçu le prix du jury œcuménique au Festival International de la bande dessinée d'Angoulême 2012. Aujourd'hui, il vit et travaille dans un petit village des **Landes de Gascogne**, et partage son temps entre le design graphique, l'illustration pour la presse, la littérature jeunesse et la bande dessinée. Il a conçu et réalisé l'affiche des 8e Rencontres de la BD de CAMPAGNE.

**Renaud De Heyn** est scénariste-dessinateur. Dès ses quinze ans, il mêle le plaisir du voyage et celui du dessin. En 1993, à l'issue de ses études en bande dessinée à l'Institut Saint Luc de Bruxelles, il participe à la création de la maison d'édition La Cinquième Couche. Il a publié divers courts récits, dans son collectif et dans Quadrado, édité par la bédéthecca de Lisbonne. Il a enseigné la bande dessinée à Tétouan, au Maroc, dans le cadre d'un projet de coopération de la délégation Wallonie-Bruxelles. Il a participé ainsi à la création de la première école de bande dessinée du Maghreb et à la publication de la première revue de bande dessinée maghrébine, Chouf. Il a exposé dans de nombreux endroits en Europe, conçu et réalisé quelques scénographies et travaillé comme illustrateur pour différents magazines. Il continue de parcourir le monde à la recherche de son inspiration de voyageur infatigable. Il a participé à la création et à la gestion des éditions La Cinquième Couche jusqu'en 2005. Il a publié la trilogie de "*la Tentation*", mélange de bande dessinée et de carnet de voyage, dont le dernier tome est paru en 2006. Il travaille aujourd'hui avec les éditions Casterman où il a publié "*Vent Debout*" et "*Soraïa*" et avec la revue XXI.

**Clément Baloup** (né en 1978) entre à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en 1997 et y rejoint la section BD. Ces cinq années en Charente enrichissent tant sa perception que sa pratique de la bande dessinée. En 2000, il monte avec ses colocataires « La Maison qui pue » un collectif touche-à-tout qui lui permet de publier ses premières planches. Un éclectisme que Clément Baloup a conservé puisque, outre ses travaux intimistes (*Un Automne à Hanoï* et *Quitter Saigon*), ce jeune auteur marseillais a également réalisé les scénarios d'œuvres davantage tournées vers l'aventure : *La Vie en Rouge* pour Domas (2 tomes parus à La Boîte à bulles) et les très remarquables *Chinh Tri* (2 tomes parus au Seuil) et *Diables Sucrés* pour Mathieu Jiro (Gallimard – sélection Angoulême 2010).

Avec *Mémoires de Viet Kieu T1, Quitter Saigon* (publié puis réédité en version augmentée à La Boîte à bulles), il obtient son premier prix d'importance : le Prix du jury Œcuménique de la bande dessinée, à l'occasion du Festival d'Angoulême 2011. Le tome 2, *Little Saigon*, est paru en 2012.

**Jean Harambat** est né en 1976 dans les Landes où il vit actuellement. Il fait des études de commerce à l'ESSEC et de philosophie à Nanterre. Il part ensuite vivre en Argentine où il joue au rugby, donne des cours de français, vend trois aquarelles au Caminito de la Boca et traie des vaches dans une estancia de la Pampa humeda. Après un petit tour dans un ranch de moutons en Tasmanie et dans l'aide humanitaire au Libéria, comme logisticien pour Action Contre la Faim, il décide de se consacrer à l'écriture et au dessin. Il travaille alors pour la presse écrite (grands reportages illustrés pour Le Monde 2, Géo, Sud Ouest). Ce qui le mène en Biélorussie, en Ethiopie, en Céphalonie, au Sahara et le ramène dans les Landes. En 2006, Le journal Sud Ouest lui demande de réaliser une bande dessinée qui doit passer en feuilleton dans le quotidien. Jean Harambat décrit l'histoire des révoltés contre la gabelle du XVIIIème siècle qu'on lui racontait enfant. Il développe en 2008 pour Futuropolis une version longue de cette épopée tragique baptisée *Les Invisibles*. Cet album a remporté le Prix de la Bande Dessinée Historique aux Rendez-vous de l'Histoire à Blois, en 2009, et a fait l'objet d'une exposition au festival BD Boum de Blois en 2010.

En 2011, parution du tome 1 et 2 d'*Hermiston, le juge pendeur*, adapté du roman inachevé de Robert Louis Stevenson et *En même temps que la jeunesse* chez Actes Sud BD.

**Philippe BICHON.** Naissance en 1967 à PAU. Lorsque qu'il ne travaille pas comme collaborateur d'architecte dans un atelier palois spécialisé dans le patrimoine, il part découvrir le monde un crayon à la main. Au fur à mesure de ses errances solitaires, le journal de route se remplit de ses croquis et aquarelles réalisés sur le vif, comme le récit, et non retouchés par la suite. Celui-ci devient une œuvre collective puisque les personnes rencontrées laissent un témoignage écrit dans leur langue, et y dessinent même parfois. Plus qu'un journal, le carnet devient ainsi un lien, un moyen d'échange avec les gens croisés sur la route Dans une édition très fidèle au carnet original, Philippe partage son récit *Brut de voyage*. La spontanéité de ses croquis, aquarelles, récit et témoignages écrits en différents alphabets de la main des personnes rencontrées, nous transporte aussitôt sur les pas du Globecroqueur. Sont déjà parus chez [Bleu Editions](#) : *Egypte & Petra, Inde : Rajasthan, Inde : Madhya Pradesh & Varanasi, Iran*, et *Petit Tibet* (Ladakh & Spiti). Il publie également chaque année des calendriers *Voyages du bout de mon crayon*.

**Thierry Diette** est un dessinateur originaire de Dax dans le sud-ouest de la France. Il se fait connaître en 2012, avec *La Cordillère des Ames*, scénarisé par Frédéric Bertocchini (les éditions du Quinquet). Thierry Diette fait aujourd'hui le grand saut. Passionné de BD, il n'a jusqu'à présent pas eu l'occasion de démontrer son talent. Son trait pourtant laisse entrevoir une grande maîtrise des volumes et du découpage. Un trait mis au service d'un premier album tranchant et glacial...

**Adjim Danngar**, qui signe ses dessins sous le pseudo **Achou**, est né à N'Jamena. Il a participé à de nombreux concours internationaux de caricatures (Yaoundé, Turin, N'djamena, Bangui, Istanbul, Tamanrasset) et a remporté le second prix du concours de la caricature de Turin en 2004. Entre 2002 et 2004, il est illustrateur au quotidien Rafeigui à N'djamena, puis il collabore au journal satirique Le Miroir. Formateur en technique de dessin, ses travaux sont régulièrement exposés en France (Festival Texte et Bulles de Damprai) et au Tchad (Centre culturel français de N'djamena). Désormais installé à Paris, Adjim Danngar est membre de la dynamique association « L'Afrique dessinée » avec laquelle il a réalisé un album collectif à paraître.

**Christophe Ngalle Edimo**, scénariste, est né à Strasbourg, mais il a vécu au Cameroun jusqu'à l'âge de 24 ans. Fondateur et Président de l'association L'Afrique dessinée qu'il a créée en 2001. Il a, entre autres, publié *Une enfance volée*, dessinée par Simon Pierre Mbumbo dans l'album collectif *A l'ombre du Baobab*, et *Gri-gris d'amour*, dessiné par Titi Faustin (cette BD a obtenu le Grand Prix de la ville au Festival de Grand Bassam en 2001). Il est également co-scénariste des scripts de trois épisodes du dessin animé *Kabongo le griot*, réalisé par le Studio Pictoons de Dakar.

**Fabien Didier, dit Ström** a été professeur d'allemand pendant 12 ans, avant de se consacrer au dessin en 2004, d'abord dans la caricature (politique et autre). Sa rencontre avec René Pakondji, conteur africain, l'a orienté vers la BD. Fabien Didier illustre l'un de ses contes : *Corne et Ivoire*, paru en 2008 chez Afrobulles. Cet album est suivi de *La Banda*, un album + CD relatant la vie d'une banda ! En avril 2010, *La Galère du roi* écrite et dessinée par Ström

paraît chez Afrobulles, accompagnée, comme la première, d'un livret pédagogique à l'intention des lecteurs. Fabien Didier a également écrit un scénario sur Les Tirailleurs sénégalais, à paraître. Il est le coauteur avec Philippe Garand de la série de Bande dessinée *Petit Œuf*.

**Tatiana Domas** est née en 1976 à Lyon. Elle obtient un Bac littéraire en 1994 et part à Saint-Etienne étudier aux Beaux-Arts. Elle en profite pour donner des cours d'arts plastiques en école primaire. De retour à Lyon, elle se spécialise à l'école d'art Emile Cohl de 1996 à 1999. Elle participe à différents stages, successivement de dessin animé, d'illustration, de caricature mais aussi de maquettiste ou d'infographie (elle a participé à la création d'un CD-Rom pour enfants). Elle lit des albums illustrés et de la bande dessinée depuis l'enfance, d'Andersen à Perrault, en passant par Morris ou Uderzo.

Aujourd'hui, elle reste très éclectique dans ses choix de lectures : Bilal, de Crécy, Chabouté ou Gibrat font partie de ses auteurs favoris. *Le royaume d'Estompe*, bd jeunesse est paru en septembre 2012.

**Sébastien COSSET** né en 1974 à Pau, a toujours été attiré par le dessin et la BD. Parallèlement à une scolarité et des études scientifiques (Physique-Chimie), il gribouille dans les marges, crée ou participe à des fanzines, fait des logos ou des publicités. Il se lance dans de nombreux projets BD, seul ou accompagné, aussi bien au scénario qu'au dessin, mais sans résultat au niveau des éditeurs.

Il accole le "R." à son nom (**Sébastien R. COSSET**) lorsqu'il fait la rencontre de son homonyme dans la BD (qui signe actuellement sous le nom de *Kéraskoët*).

Il décroche en 1997 le concours de Professeur des Ecoles, métier qu'il exerce aujourd'hui dans le 65. Il intègre l'équipe du prozine BeDaine et produit, avec eux *Les Olympitries*, des gags sur la Mythologie grecque, dont il est féru.

L'aventure des éditions RIKELZA démarre avec son fils, âgé de trois ans, qui invente un jour une histoire drôle et cohérente mêlant des éléments de son quotidien. Sébastien COSSET la met en images, avec juste l'idée de la lui offrir. Mais l'idée de s'autoéditer s'impose rapidement. En mars 2010 paraît *Un loup trop gourmand*. Le succès est tel qu'en novembre 2010 paraît le deuxième livre pour enfants chez RIKELZA, *Mes doudous*.

**Frédéric Medrano** est né à Sarcelles en 1968. Depuis 1988, il a participé à plusieurs aventures éditoriales en réalisant des illustrations et des planches BD pour les magazines Signé Cactus, Banzaï, Le pavé dans la marre, Black-out, Intramuros hebdo, Roll-mops... Durant ces années, il a poursuivi également un travail de peinture, notamment sur le paysage urbain, qu'il a exposé à Barcelone, au Art Fair à Paris, ainsi qu'aux galeries Auprès de mon art et Roger Betti à Toulouse. Il a édité un recueil de textes illustrés *Diurne-nocturne* et un catalogue d'exposition en 2007, ainsi que les albums BD *Etrange* et *La petite boutique des hyperboles* en 2008 et 2009. En 2012, il sort *Lautréamont*, album BD qui s'inspire de la vie et de l'œuvre *Les chants de Maldoror* du poète fulgurant Isidore Ducasse ayant vécu à la fin du 19ème siècle entre Tarbes, Montevideo et Paris.