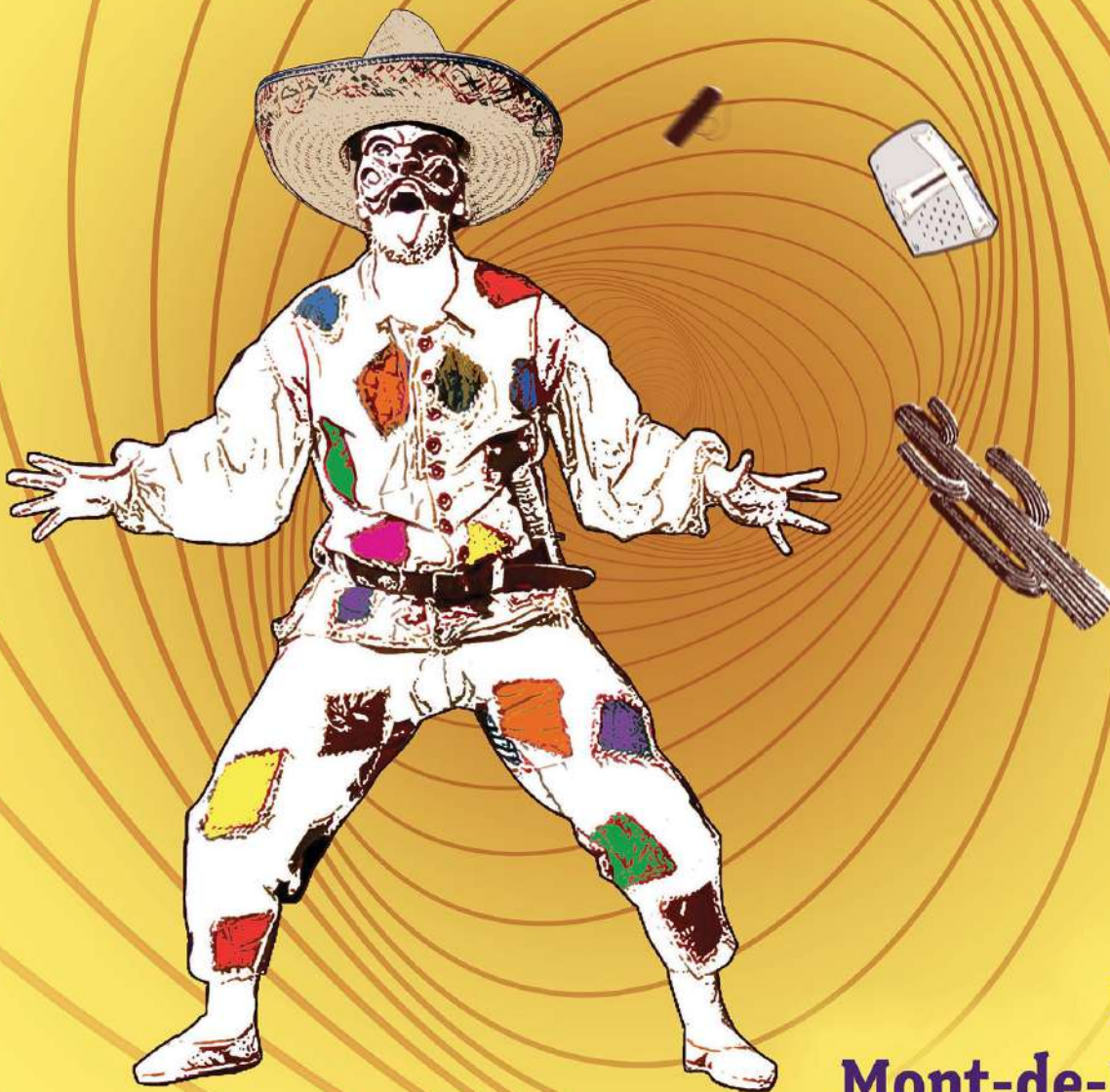


Festival de Tréteaux

THEATRE EN PLEIN AIR • COMMEDIA DELL'ARTE

17>20 août 2023



**Bougue
Mont-de-Marsan
Laglorieuse**

Conception graphique : le Théâtre des Lumières - Impression : savoprint.fr

12^{eme} Festival de Tréteaux

Quatre jours de comédies pour se retrouver !

Se rassembler, vibrer, rire, pleurer, voyager avec le spectacle vivant !

Au cœur des Landes et de l'été, ce festival de théâtre en plein air invite les spectateurs à (re)découvrir des comédies de qualité, inspirées par la Commedia dell'arte.

Il se déroule du jeudi 17 août au dimanche 20 août 2023 sur Mont de Marsan Agglo.

Créé et organisé par le Théâtre des Lumières depuis 2011.

Avec le soutien du Théâtre de Gascogne, de Mont de Marsan Agglo, de la ville de Mont de Marsan, du Département des Landes et de la Région Nouvelle- Aquitaine.

Depuis sa création en 2011, le « Festival de Tréteaux » a plus que **triplé sa fréquentation**.

Environ 4000 spectateurs répondent présents lors des dernières éditions hors covid.

Avec ses spectacles en plein-air familiaux, le festival met à l'honneur le talent et la maestria de comédiens qui entremêlent les disciplines artistiques : escrime, acrobaties, chant, mime... pour séduire les petits comme les grands.

La Commedia dell'arte est toujours l'occasion, à travers des textes intemporels, de **se moquer de nos propres comportements humains** en les confrontant au miroir irrésistible de la caricature et du burlesque.

Carlo BOSO, l'un des plus grands noms de la Commedia dell'arte dans le monde, sera de nouveau le prestigieux parrain du festival 2023.

Le Festival de Tréteaux passe en biennale

Après 3 années difficiles, le Festival de Tréteaux est passé en biennale afin d'assurer sa pérennité. Désormais, c'est tous les deux ans que cette manifestation attendue se tiendra.

La fidélité du public a donné au Théâtre des Lumières la volonté de poursuivre ce qui fait le succès de ce rendez-vous depuis l'origine : un festival populaire et familial.

Aller à la rencontre du spectateur sur le territoire, tisser de profonds liens humains, culturels et artistiques grâce à une forme de théâtre, issue de la grande tradition de la Commedia dell'arte, fédératrice de tous les publics est le credo des fondateurs du Théâtre des Lumières.

Pour cette 12ème édition, c'est toujours dans la tradition des saltimbanques et de la commedia dell'arte que le « Festival de Tréteaux » vous invite à découvrir des compagnies de talent qui sillonneront des communes de Mont de Marsan Agglo (Bougue, Laglorieuse et Mont de Marsan), jouant sur des tréteaux et s'adressant à tous avec un théâtre populaire de proximité.



Carlo BOSO, un parrain international

Maître de commedia dell'arte • VERSAILLES (78)



Diplômé de l'école du **Piccolo Teatro** à **Milan**, Carlo Boso est un comédien, dramaturge, et metteur en scène italien. **Maestro de la Commedia dell'Arte**, il a à son actif plus de 2000 **représentations à travers le monde**, il a également créé, dirigé, mis en scène, et

participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales de tous genres, en France et à l'étranger.

Il a pris en charge la direction artistique de nombreux festivals et a collaboré à la fondation de théâtres à Venise, Milan et Trévis.

En tant que pédagogue, il a dirigé plus de cent vingt ateliers où se sont formés **cinq mille comédiens** en provenance des cinq continents.

En 2004, il a fondé **l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS)** qu'il codirige avec **Danuta Zarazik**.



Le programme complet

Tous les spectacles sont gratuits jusqu'à 18 ans

Au-delà 5€ la place sauf pour le spectacle « Juanito » gratuit pour tous

<https://www.billetweb.fr/festival-de-treteaux-2023>

et sur place le jour des spectacles

Prévoir coussins et pulls

Jeudi 17 août • Bougue

Bodega Concert • à partir de 19h00 • **Arènes**

avec le duo Coron Lassouque -Restauration sur place (Food Truck le Chaudron)

Spectacle en plein-air • La légende de Sigeric • 20h30 •

Par Amata compagnie

- *Mise en scène : Carlo Boso - Durée : 1h*

Bodega italienne • à partir de 21h30

Rencontre avec les comédiens. Restauration

Vendredi 18 août Mont de Marsan

Bodega Concert • à partir de 19h00 • **Parc Jean Rameau**

avec le duo Coron Lassouque -Restauration sur place (Food Truck le Chaudron)

Spectacle en plein-air • La légende de Sigeric • 20h30 •

Par Amata compagnie

- *Mise en scène : Carlo Boso - Durée : 1h*

Bodega italienne • à partir de 21h 30

Rencontre avec les comédiens. Restauration

Samedi 19 août • Mont de Marsan

Parade dans les rues de Mont de Marsan • à partir de 11h00 • Place Saint Roch et Pitrac

Stage Initiation au grommelot • 9h30- 17h30 • Conservatoire des Landes

Spectacle en plein air 16h • parc Jean Rameau / GRATUIT

« Juanito...ou comment devenir justicier » de Marie-Anne Favreau et Valerio Zaina

Par la compagnie Rhapsodia

Mise en scène : Guillaume Gibereau –durée 1h30

Bodega Concert • à partir de 19h00 • Parc Jean Rameau

Avec le groupe Validada. Restauration sur place (Food Truck le Chaudron)

Spectacle en plein-air 20h30 • Théâtre de verdure du Parc Jean Rameau

« Le fil à la patte » de Feydeau

Par la compagnie Felicita

- *Mise en scène : Danuta Zarazik - Durée : 1h45*

Bodega italienne • à partir de 23h / Rencontre avec les comédiens. Restauration

Dimanche 20 août • Laglorieuse

Stage Initiation au grommelot • 9h30- 17h30 • Conservatoire des Landes

Spectacle en plein-air • 18h00 • Pied de l'église

Première partie : Restitution du stage « Grommelot »

Deuxième partie « Le fil à la patte » de Feydeau

Par la compagnie Felicita

- *Mise en scène : Danuta Zarazik - Durée : 1h45*

Bodega Italienne • à partir de 20h00

Bodega Concert • à partir de 20h00 • Pied de l'église

Avec le groupe Validada . Restauration sur place (Food Truck le Chaudron)



Les comédies

« Le fil à la patte » D'après Feydeau

Par la compagnie Felicita

Adaptation et mise en scène : Danuta Zarazik –

Durée : 1h45

Une société de pique assiette ruinés ou en passe de l'être se retrouve chez Lucette, chanteuse adulée par la presse et le public parisien. Elle prodigue avec générosité le couvert et l'argent, mais gare à celle ou celui qui essaie de sortir de son petit cercle.



Fernand de Bois d'Enghien va faire les frais de ce parfait petit tyran, en effet, amant de Lucette, il n'arrive pas à rompre avec elle et pourtant le soir même il signe son contrat de mariage avec la très fortunée Viviane, fille de la Baronne Duverger. Ce qui devait arriver arriva, Lucette qui est engagée par la Baronne pour couronner la petite fête donnée à l'occasion de la signature du contrat de mariage, tombe nez à nez avec Fernand. Le scandale éclate alors. Ni l'imagination de Fernand pour sauver son mariage coute que coûte, ni la vengeance de Lucette n'aura de frein. Feydeau nous offre, pour notre plus grand bonheur, un carnaval de quiproquos menés tambour battant par des personnages déjantés aux prédispositions névrotiques dignes d'une analyse freudienne.



« FRANCIGENA : La légende de Sigéric »

Par Amata Compagnie

Adaptation et mise en scène : **Carlo Boso** /sur une idée de Charles Myber

Durée : 1h



S'inspirant d'une histoire vraie, notre histoire débute avec Olaf à la Barbe Fourchue déclarant la guerre au trône anglais. Le Roi Aethelred, le Malavisé, face à un peuple refusant de combattre, décide de constituer une armée pour repousser l'envahisseur viking en réunissant sous un même drapeau les sujets de la couronne anglaise : le drapeau de la Croix-Rouge, symbole du christianisme. A Sigéric fut confiée la mission de se rendre à Rome pour

recevoir le Pallium, symbole de la foi chrétienne, afin de rentrer à Canterbury pour rassembler le peuple au sein d'une même armée sous le commandement du roi Aethelred, et ainsi repousser les vikings au-delà des falaises blanches de Dover. 80, c'est le nombre de jours dont Sigéric dispose pour rejoindre Rome et revenir à Canterbury avec le Pallium sur les épaules. Olaf à la Barbe Fourchue décide d'utiliser n'importe quel moyen, légal ou non, pour empêcher la mission, déjà difficile, de Sigéric. 80 étapes, 80 épisodes rocambolesques donnant vie à cette mirobolante épopée à l'origine de la légende de Sigéric et de la création de la Via Francigena.

Chant, danse, pantomime, combats, sketches et lazzi à n'en plus finir font de la Légende de Sigéric un spectacle populaire pour la plus grande joie des petits et des grands qui pourront ainsi partir à la rencontre de nos héros au sein de ce lieu magique qu'est le chemin de la VIA FRANCIGENA.

Ce spectacle a reçu le prix de bonnes pratiques internationales le long de Voie Francigena remis par AEVF.

« Juanito ou comment devenir justicier »

Par la compagnie Rhapsodia

ÉCRITURE: Marie-Anne Favreau et Valerio Zaina

MISE EN SCÈNE: Guillaume Gibereau

Durée : 1h 30

Une comédie qui s'intéresse à la véritable Histoire d'un Mexique à peine sorti de la guerre d'indépendance et à son contexte géo-politique et social, traitant des thèmes tels que les méfaits du colonialisme et les discriminations des minorités raciales. Le tout accompagné d'humour, de combats d'épées et de bagarres de saloon, au rythme des musiques originales d'un vrai mariachi mexicain.

SYNOPSIS



Californie mexicaine, 1822. La Guerre de l'Indépendance du Mexique vient de s'achever. Dans un petit village paisible, le jeune Juanito rêve de devenir justicier. Il passe ses journées à lire des romans de cape et d'épée et de philosophie révolutionnaire.

Vivant avec sa mère, entouré de voisins inoffensifs, son unique entraînement consiste à se battre pour la liberté des poules.

Tel un jeune Don Quichotte, Juanito décide donc de quitter le cocon familial pour entreprendre une aventure qui lui permettra d'accomplir son destin. Sur son parcours, il se retrouvera pris dans les problèmes de La Ville La Plus Proche Où Il N'y A Pas De Justice, laquelle souffre sous le joug d'un Maire despote et corrompu.

Mais il ne sera pas tout seul. La Tigresa, une autre apprentie justicière, et l'Esprit des Tacos, son mariachi protecteur, sauront lui donner les bons conseils pour devenir un vrai justicier.

Stage de 2 jours

Initiation au grommelot

Dirigé par Anna Cottis

Du sam 19 au dim. 20 août de 9h30 à 17h30 • MONT DE MARSAN • Conservatoire des Landes

*Stage payant : 85 € pour les 2 jours (75 € pour les adhérents)
Le nombre de places est limité - Renseignements et inscriptions : 06 52 02 23 40.*

Le grommelot est un style de langage utilisé dans le théâtre satirique, un charabia composé de langage macaronique et d'éléments onomatopéiques.

Grommelots, yaourt, blah-blah de bebe: on joue avec les langues inventées partout, du scat au Danny Kaye, en passant par Dario Fo.

Suite à son expérience de commedia dell'arte et de clown, Anna Cottis développe le grommelot au théâtre. Elle dirige des stages de « Grommelots », pour lequel elle a inventé de nombreux exercices pour un travail et une exploration approfondie. Elle a utilisé le grommelot dans des numéros de clown, et a coécrit un spectacle dans lequel elle joue 22 personnages avec 22 grommelots différents.

A l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, elle enseigne cette technique et a monté une adaptation du Procès de Kafka entièrement en grommelots, le fruit de 4 ans de travail et de recherche.

Pourquoi le Grommelot ?

Explorer le grommelot n'est pas qu'une question de faire semblant de parler en « russe ».

Son étude pour le théâtre éclaire comment et ce que l'on peut communiquer quand on ne peut pas compter sur le sens des mots. Cette pratique augmente les capacités d'expression.

L'utilisation du grommelot réveille une autre partie très jouissive du cerveau différente de celle engagée dans la compréhension littéraire.

Le grommelot permet une meilleure compréhension de l'intonation, du rythme, des accents, et en conséquence, la voix se trouve modifiée par les émotions et l'action corporelle.

Le grommelot est source de rires quand on se rend compte rapidement que les situations sont comprises alors qu'il n'y a pas de compréhension des mots.

Il est donc d'une très grande utilité pour tout comédien et pour les personnes qui doivent parler en public. Une technique à laquelle on prend vite goût et dans laquelle on s'amuse.



L'intervenante

Anna Cottis

Comédienne, Metteur-en-scène, Autrice, Pédagogue.

Anna Cottis est impliquée dans la transmission et la pédagogie de la commedia dell'arte et son développement depuis plus de 20 ans. Elle y apporte son expérience de clown de cirque traditionnel enrichie des tournées de spectacles de commedia à l'international.

À travers un travail de recherche et de spectacle en grommelot ("Le Procès", prix du Jury et du public, Festival International de Théâtre Universitaire d'Angers 2011), elle a construit un langage corporel qui

l'amène à travailler aussi avec d'autres formes de masques : larvaires, de caractère, balinais...

Praticienne Feldenkrais, elle intègre dans son travail la prise de conscience du corps au travail de masque et son expérience en tant qu'assistante de Monika Pagneux.

Elle a écrit un chapitre sur Carlo Boso dans le livre « Routledge Companion to Commedia Dell'Arte » (2015). Elle est vice président de l'association "Les Créateurs de Masques" et membre du "Mask Action Group" de Grande Bretagne.

Ses derniers spectacles sont "Affreux, drôles et méchants", un seule-en-scène sur la commedia dell'arte, (Festival Avignon Off 2022 et 2023) et "Monsieur de Pourceaugnac" de Molière dont elle a assuré la mise en scène (La Folie Théâtre, Paris).

La musique

Durant tout le festival, la musique traditionnelle sera omniprésente.
Parce que la musique rassemble, fédère, pour des moments partagés avant et après les spectacles de tréteaux.

Plusieurs musiciens accueilleront le public sur les sites de représentations, animeront les bodegas et clôtureront chaque soirée.

Groupe Duo Coron -Lassouque

Musique traditionnelle • (40)

Une musique ancrée dans le répertoire gascon où le timbre brut des instruments explore les particularités de ces mélodies. La boha, le tambourin à cordes, la flûte à trois trous et le violon y sont intimement liés et vous en dévoileront plusieurs couleurs.



Groupe Validada :

Musique traditionnelle • (40)

Une formation de chant polyphonique gascon (issue de l'association du même nom), où les voix et les instruments se mélangent pour proposer une réinterprétation du répertoire chanté.

Le Théâtre des Lumières

Créateur du « Festival de Tréteaux »

La compagnie Le Théâtre des Lumières, qui est basée à Mont de Marsan, œuvre depuis plusieurs années à l'organisation d'un festival de commedia dell'arte sur son territoire, comme un prolongement naturel aux activités qu'elle mène depuis toujours en faveur de la création et de l'éducation artistique. C'est chose faite avec le Festival de Tréteaux !



Le Théâtre des Lumières est une compagnie de théâtre professionnelle.

Implantée dans les Landes, la compagnie offre sur le territoire différentes formes d'actions culturelles pour toucher tous les publics.

Elle a été créée en 2008 autour d'artistes aux parcours artistiques reconnus et confirmés.

Etablir des passerelles entre les disciplines artistiques, les genres, les êtres qualifie à la fois l'esprit et l'action de cette compagnie dont l'empreinte artistique est la pluridisciplinarité.

Sa ligne artistique est basée sur les principes de rencontres, de partage et de dialogue. Rencontre d'artistes dans leur spécificité (art gestuel, musique, marionnette...), un partage des savoirs, et un dialogue entre les genres. La musique acoustique est présente dans toutes ses créations.

Les comédiens du Théâtre des Lumières accompagnent les pratiques amateurs depuis de nombreuses années, et proposent des ateliers théâtre et des stages de formation à Mont de Marsan et ses environs, parallèlement aux créations de spectacles professionnels.

Le Théâtre des Lumières souhaite continuer à apporter au niveau local, départemental, régional... la vivacité et l'enthousiasme que peut insuffler la création artistique.

Le Théâtre des Lumières est soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Landes, Mont-de-Marsan Agglo, la Mairie de Mont-de-Marsan, de Saint-Paul-Lès-Dax, Saint-Pierre-du-Mont et le Théâtre de Gascogne, scène nationale d'intérêt général.



216, rue de la croix blanche – 40 000 MONT DE MARSAN

Contact presse : Aurélia Bartolomé -06 61 99 80 36-

www.theatredeslumieres.fr

 ***treteauxenscene.com***

 **Festival Tréteaux en scène**

 **06 52 02 23 40**

 **contact@theatredeslumieres.fr**